1909
Dec.20
PaDr

Décembre 1909

VENTE DES 20 ET 21 DÉCEMBRE 1909

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

A DEUX HEURES

TABLEAUX

OBJETS D'ART

Objets de vitrine, Faïences, Porcelaines

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

Sièges recouverts de tapisserie

SOIERIES — TAPIS DE PRIÈRE

Me G. FRANÇOIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
23, rue Le Peletier

M. R. BLÉE
EXPERT
53, rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Décembre 1909, de 2 heures à 6 heures

NOTA. — Les Tapis seront vendus le Mardi 21 Décembre, entre 4 h. 1/2 et 5 h.

L.68156

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES, GRAVURES

1 — Bally. Portrait de Jeune Garçon.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

Signée en bas à droite.

2 — Coxcie (A. de). Vénus et Amours.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

Signée en bas à droite : *A. de Coxie, 1680.*

3 — Chardin (J.), 1763 (?). Profil de Jeune Femme.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

4 — École française (Commencement du XIXe siècle). Portrait de Jeune Femme, vue de trois quarts, décolletée, enveloppée d'une gaze retenue par un bouquet de fleurs.

5 — Lemaire (Madeleine). Roses dans une jardinière en faïence.

6 — Rubens (D'après). Ascension de la Vierge.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 42 cent.

7 — Teniers (École de). Joyeux Buveurs.
Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

8 — Teniers (École de D.). Tentation de saint Antoine.
Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

9 — Teniers (Attribué à). Fumeurs.
Toile. Haut., 24 cent.; larg., 105 millim.

10 — Waldorp. Marine.
Toile datée : *1856*.

11 — Wouwermans (Attribué à). La Halte.

12 — Yvon (G.). Napoléon III et un Maréchal.

13 — Yvon (G.). Le Maréchal Mac-Mahon.

14 — Marle (?). Cuirassier français.

15 — École française. Petit portrait de Femme Louis XVI.

16 — École française. Femme couchée.

17 — École française. Portrait d'Abbé. Pastel.

18 — Ecole française. XVIII^e^ siècle. Le Carrefour. Baguette ancienne.

19 — École française. Projet de décoration pour un panneau. Sujet allégorique.
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 3 m. 63 cent.

20 — École française. Panneau mythologique. Dessus de porte.
Haut., 43 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

21 — Ecole française. Portrait d'Homme en perruque.
Toile. Haut., 91 cent.; larg., 75 cent.

22 — École française. Portrait de Jeune Homme en cuirasse. XVIIIe siècle.

23 — Ecole française. Portrait de Femme.
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

24 — École française. Portrait de Femme, vêtue d'une robe bleu-turquoise et drapée de soie rouge.
Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 mètre.

25 — École française (XIXe siècle). Paysage, sous bois.
Toile.

26 — Ecole française (XIXe siècle). Marine.

27 — École flamande. Deux natures mortes. Toiles.

28 — École flamande. La Vierge et l'Enfant.
Panneau. Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 65 cent.

29 — École hollandaise. Le Concert.
Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.
Monogramme : *H. C.*

30 — École hollandaise. Portrait de Femme.

31 — École hollandaise. Portrait d'Homme.
Panneau. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

32 — Deux petits panneaux décoratifs, à décor symétrique. XVIIe siècle.

AQUARELLES

33 — Allongé. La Moisson. Aquarelle signée en bas à gauche.

34 — École française. Deux Paysages. Aquarelles.

35 — Nicolet (Th.). Rue de Village. *H. A., 1909.*

36 — Nature morte.

37 — Deux aquarelles : Sujets de chasse.

38 — Le Jeu de cache-cache. Gravure en noir, d'après Lancret.

39 — Tiens maman, voilà ma rose. Gravure en couleurs, par Caresme.

40 — Les Intrigues amoureuses. Gravure noire ancienne.

41 — Sous ce numéro : Deux paysages ; une toile : Allégorie ; une gravure encadrée. (Sera divisé.)

42 — Deux gravures : Mater Dolorosa et Héro et Léandre.

43 — Sous ce numéro : Gravures. (Sera divisé.)

44 — Deux gravures en couleurs : Les Adieux du matin et Il est trop tard, d'après Debucourt.

45 — Une simili-gravure : L'Embarquement pour Cythère, d'après Watteau.

46 — Gravure en noir : L'Olympe, d'après Raphael.

47 — Cadre en bois sculpté. XVIIIe siècle. Cadre Empire. (Sera divisé.)

48 — Pièce encadrée, représentant la Prison de Doullens, en marqueterie de pailles coloriées.

49 — Glace à fronton et cadre en cuivre repoussé et repercé. Époque Louis XIII.

49 *bis* — Laurent-Desrousseaux. Le Rosier blanc. Charmante composition au pastel.

OBJETS DE VITRINE

FAIENCES, PORCELAINES, OBJETS DIVERS, ARMES

50 — Boîte en écaille, ornée d'une miniature.

51 — Miniature : Femme en buste, offrant une corbeille de fleurs.

52 — Miniature : Portrait ovale de Femme en costume Louis XVI.

53 — Miniature : Jeune femme à sa fenêtre.

54 — Miniature sur ivoire : Portrait de la duchesse d'Orléans. Cadre en bronze patiné à fronton.

55 — Miniature sur ivoire : Marchand de fleurs. Cadre en bronze doré.

56 — Miniature sur ivoire : Portrait ovale de femme.

57 — Deux petits sujets galants sur soie. Cadre bronze doré.

58 — Boîte en écaille incrustée de nacre sculptée.

59 — Éventail, décoré au vernis Martin.

60 — Boîte, décorée au vernis Martin de scènes animées.

61 — Deux petites gouaches à personnages.

62 — Miniature : Portrait de Femme sur ivoire.

63 — Miniature : Portrait de Napoléon sur ivoire.

64 — Boîte à mouches.

65 — Boîte ronde, piquée d'étoile.

66 — Porte-cartes en poudre d'écaille incrustée.

67 — Boîte, décorée d'un sujet au ballon.

68 — Miniature : Souvenir.

69 — Petit groupe en marbre sculpté : Faisan.

70 — Presse-papier : Chien en bronze ciselé et doré, sur base en marbre blanc à perles en bronze.

71 — Service solitaire en porcelaine de Berlin, décorée de scènes animées.

72 — Petit cartel de table en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

73 — Poignée d'ombrelle en ivoire sculpté d'une figurine.

74 — Statuette de pêcheur en ivoire sculpté. Travail japonais.

75 — Éventail en ivoire sculpté et repercé. Travail chinois.

76 — Deux chiens carlins assis en porcelaine.

77 — Boîte hexagonale en laque, à couvercle en ivoire gravé et incrusté. Travail chinois.

78 — Douze cendriers japonais.

79 — Flacon-tabatière en métal ciselé et argenté. Travail chinois.

80 — Petite harpe en écaille incrustée de nacre.

81 — Petit brûle-parfum tripode en bronze japonais.

82 — Petit cadre en bois sculpté et doré.

83 — Deux statuettes en bronze patiné : l'Amour et la Beauté. Socles en marbre.

84 — Coffret en cristal vert taillé, monture en bronze doré.

85 — Jardinière rectangulaire à anse mobile en bronze japonais.

86 — Carafon et six verres en cristal, sur base en étain, pour vin du Rhin.

87 — Buire formée d'une noix de coco montée en cuivre.

88 — Bloc-note, garni d'argent.

89 — Boîte à timbre en ivoire.

90 — Miniature : Sujet galant. Cadre en bronze.

91 — Deux feuilles d'éventails en soie brodée et pailletée.

92 — Bas-relief en bronze argenté : Junon.

93 — Deux petits vases Médicis en biscuit.

94 — Cinq petites tasses à moka en porcelaine de Chine.

95 — Une tasse et sa soucoupe en vieux Paris.

96 — Quatre salières, poivrier, moutardier. Doulton.

97 — Deux Chinois en terre vernissée.

98 — Deux sucriers en porcelaine décorée.

99 — Sucrier et cafetière en porcelaine de Paris, décor à fleurs.

100 — Une paire de vases en porcelaine de Paris, décor à fleurs, fond vert.

101 — Groupe à quatre personnages en porcelaine décorée.

102 — Groupe en porcelaine décorée : Chaises à porteurs.

103 — Groupe biscuit : Femme et buste de satyre.

104 — Deux statuettes : Musiciens, en biscuit.

105 — Vase en biscuit cannelé, à couvercle à base renflée, orné de guirlandes, reposant sur un piédouche. Style Louis XV.

106 — Perroquet en porcelaine décorée.

107 — Statuette de femme : Vendangeuse, en faïence décorée.

108 — Chat en faïence décorée.

109 — Fontaine en grès, décor chinois.

110 — Jardinière Empire en terre de pipe.

111 — Petite statuette de personnages satyriques en ivoire sculpté.

112 — Sous ce numéro : Vingt pièces en ivoire sculpté, représentant des animaux, des fleurs, des personnages. (Sera divisé.)

113 — Deux Chinois travaillant à la construction d'une barque en ivoire sculpté.

114 — Dragon enlaçant un Chinois en ivoire sculpté.

115 — Chinois capturant une énorme langouste en ivoire sculpté.

116 — Personnage Chinois en ivoire sculpté.

117 — Femme chinoise en ivoire sculpté.

118 — Petit vase en agate finement sculptée. Socle en bois de fer.

119 — Petite coupe en agate sculptée. Sur socle en bois.

120 — Porte-bouquets formé de deux petits vases en jade vert. Socle en bois.

121 — Un manche de sabre en jade vert sculpté. Travail chinois.

122 — Petit personnage chinois en cristal de roche taillé. Socle en bois.

123 — Divinité chinoise en céladon et grès.

124 — Une paire de potiches en porcelaine de Chine, à couvercles, fond vert à décor de chevaux.

125 — Une grande jardinière-boule en porcelaine de Chine, décors à réserves avec personnages et fleurs.

126 — Grande potiche en porcelaine de Chine, de forme rectangulaire, fond blanc, à décor de personnages.

127 — Vase en porcelaine de Chine, fond blanc, décor à personnages.

128 — Paire de supports en grès de Chine, fond bleu, fleurs découpées, et potiches à décors à fleurs et personnages.

129 — Deux potiches à couvercle, décorées de fleurs, en porcelaine de Chine.

130 — Plaque en faïence italienne : Sujet religieux.

131 — Potiche en grès rouge du Japon.

132 — Statuette de la Vierge en faïence.

133 — Médaillon en faïence.

134 — Vase à reflets, à deux anses.

135 — Deux petits vases montés en bronze.

136 — Lot assiettes, saladier et pot en faïence.

137 — Trois boîtes ou coffrets.

138 — Coffret en ivoire.

139 — Papyrus indou, entièrement gravé d'inscriptions.

140 — Deux divinités de chars processionnels en bois sculpté indou.

141 — Christ en ivoire. Cadre noir.

142 — Madeleine, pierre tendre sculpté, en partie dorée.

143 — Statue de Saint en bois sculpté. XVII^e siècle.

144 — Statue de saint Sébastien en bois sculpté. XIII^e siècle.

145 — Statue de Sainte en bois sculpté. XIII^e siècle.

146 — Statue de saint Paul. XVII^e siècle.

147 — Terre cuite : Groupe d'homme et de femme s'avançant la main dans la main.

148 — Sous ce numéro : Panneaux en bois sculpté à personnages et ornements. XVI^e siècle.

149 — Deux pilastres en chêne sculpté. Style Henri II.

150 — Deux ornements en bois doré et sculpté.

151 — Deux panneaux en bois incrusté de jade et bois sculptés formant un décor de vases fleuris Travail chinois.

152 — Grand plateau en bois incrusté de fleurs et oiseaux en nacre.

153 — Sous ce numéro : Porcelaines et faïences, objets de vitrines, vases, coupes, etc. (Sera divisé.)

154 — Sous ce numéro : Boîtes, glaces, petits objets d'étagères en bronze ou en métal. (Sera divisé.)

155 — Onglier en ivoire contenu dans une boîte garnie de peau.

156 — Chauffe-fer à friser électrique.

157 — Mousquet en ébène, incrusté d'ivoire gravé, décor de chiens courant, aigle impérial, etc. XVII^e siècle.

158 — Deux pistolets en ébène incrusté d'ivoire gravé, décor fleuri. XVII^e siècle.

ARGENTERIE, BIJOUX

159 — Coupe à fruits en cristal, pied en argent doré.

160 — Deux colliers, chute en perles d'opale et cristal.

161 — Bague en or, montée d'une perle fine, entourage brillants.

162 — Petite bague marquise en or et brillants.

163 — Bague en or, roses et pierre rouge.

164 — Boucles d'oreilles en or et turquoises.

165 — Six épingles perles fines et or.

166 — Broche trèfle en or, perles et pierres de couleurs.

167 — Épingle de cravate en or, roses et agate.

168 — Deux boucles d'oreilles et pierres vertes.

169 — Broche en or, ornée de perle fine et de brillants.

170 — Bague en or, montée d'un brillant.

171 — Bague en or, montée d'une perle et entourage brillant.

172 — Bague, montée d'une perle fine et de brillant.

173 — Brûle-parfum en filigramme d'argent.

174 — Nécessaire de toilette en cristal, garni d'argent gravé. Boîte en bois de rose.

175 — Six cuillères à café en vermeil émaillé.

BRONZES, SCULPTURES

176 — Importante garniture de cheminée, composée d'une pendule en marbre noir, reposant sur quatre pieds, surmontée d'un vase pot-pourri en bronze doré, et de deux candélabres formés chacun d'une statue de femme portant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de six lumières. (*Maison Barbedienne.*)

177 — Pendule d'applique Louis XV en bois de rose et bronzes, surmontée d'un amour, et son socle.

178 — Garniture de cheminée, comprenant une pendule et deux candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré, ornée de fleurs et d'amours.

179 — Pendule Empire, montée sur quatre colonnes cariatides en bronze doré, cadran émaillé, et deux flambeaux femmes ailées en bronze doré.

180 — Une petite pendule, de style Louis XVI, en bronze doré, à têtes de béliers, avec ses deux flambeaux.

181 — Buste de marin en bronze à cire perdue. Signé : *B. Carpeaux, 1863.* — Haut., 43 cent. (*Tous droits de reproduction formellement interdits.*)

182 — Lion et serpent, de Barye.

183 — Panthère couchée, de Barye.

184 — Lionne couchée, de Barye.

185 — Marguerite de Faust. Sujet bronze.

186 — Bacchante, d'après Clodion. Sujet bronze.

187 — Enfant en bronze ciselé et doré, sur base en marbre.

188 — Paire de grands vases à couvercles en marbre veiné, agrémentés de guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

189 — Lampe électrique en bronze cloisonné. Travail chinois. Base et monture en bronze ciselé et doré.

190 — Deux lampes électriques en bronze ciselé et doré.

191 — Lampe électrique, formée d'un vase en bronze ciselé à mascaron, fleurs, etc. et doré. Base en marbre.

192 — Paire de bouts de table à deux lumières en bronze ciselé et argenté. Style Louis XV.

193 — Liseuse à deux lumières en bronze ciselé et doré, de style Empire.

194 — Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré.

195 — Statuette de Semeur en bronze patiné. (*Édition Colin.*)

196 — Statuette du Faucheur en bronze patiné. (*Édition Colin.*)

197 — Deux statuettes en bronze patiné : Joueurs de foot-ball.

198 — Petit cartel en bronze, sur socle de peluche.

199 — Plateau et buire en cuivre gravé et doré. Travail persan.

200 — Petite pendule en marbre blanc, ornée d'une figure d'amour, de colombes et d'un bas-relief en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

201 — Pendule, formée d'un fût cannelé de marbre blanc, supportant le mouvement en bronze doré. Style Louis XVI.

202 — Paire de vases à piédouche et bases carrées en marbre fleur de pêcher, anses serpents et ornements en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

203 — Statuette de Baigneuse en bronze ciselé et doré, d'après Falconnet. Base en marbre brèche.

204 — Paire de flambeaux, en forme de fût de colonne cannelé, en marbre blanc, porte-lumière et torse en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

205 — Paire de flambeaux en bronze argenté, de style Empire.

206 — Paire de flambeaux, en forme de fût de colonne cannelé, en bronze doré. Style Louis XVI.

207 — Petit encrier circulaire en marbre blanc, pieds et porte-godets en bronze ciselé et doré.

208 — Cartel en bronze ciselé et doré, à rocaille, casque et attributs guerriers. Style Louis XV.

209 — Deux lampes de mosquée en cuivre.

210 — Coupe en cuivre gravé.

211 — Vase et couvercle en cuivre repercé.

212 — Plat égyptien en cuivre repoussé.

213 — Surtout de table, de style Louis XV, en bronze argenté.

214 — Grande vasque en bronze japonais, à décor d'oiseaux en relief.

215 — Deux vases en bronze japonais, à décor de dragons dorés.

216 — Deux porte-embrasses Empire en bronze doré et ciselé.

217 — Une paire de petits bouts de table, de style Louis XVI, à deux lumières en bronze doré.

218 — Deux flambeaux bouts de table en bronze ciselé et peint. Époque Louis XVI.

219 — Christ en bronze patiné, sur croix en bois.

220 — Paravent à cinq feuilles, monté en bois de fer sculpté, orné de plaques de marbre décorées de scènes de la vie chinoise ou de motifs fleuris. Ancien travail chinois.

221 — Appareil électrique de salle à manger, abat-jour vert.

222 — Lustre en bronze, orné de cristaux.

223 — Lampe électrique, de style Louis XVI, en bronze doré, abat-jour en soie verte.

224 — Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, de style Louis XVI.

225 — Deux appliques en bronze et cristaux.

226 — Deux petites appliques en bronze et cristaux.

MEUBLES

227 — Encoignure, de style Louis XV, en bois de rose, garnie de bronzes. Dessus en marbre.

228 — Meuble à hauteur d'appui, de style Louis XVI, en bois de rose, forme demi-lune, à trois tiroirs, orné de bronzes, avec glaces et galeries sur les côtés.

229 — Bibliothèque, de style Louis XVI, en bois de rose, avec deux portes grillagées et deux portes à panneaux en marqueterie.

230 — Étagère en acajou moucheté, de style Louis XVI, ornée de bronzes. Dessus en marbre vert campan.

231 — Vitrine, de style Louis XVI, ornée de bronzes très finement ciselés; panneau en marqueterie, trois tablettes glaces. Dessus en marbre rouge.

232 — Petite commode, de style Louis XVI, à trois tiroirs, en bois de rose, marqueterie à fleurs, avec bronzes, galerie et dessus en marbre.

233 — Petit bureau-rognon en acajou. Style anglais.

234 — Grande table-bouillotte en acajou à tirettes. Dessus en marbre et galerie.

235 — Secrétaire Empire, orné de bronzes.

236 — Vitrine hollandaise en noyer.

237 — Table noire à abattants, ornée de bronzes.

238 — Table-rognon en bois laqué à fond vert d'eau, décor d'animaux et de fleurs en dorure.

239 — Table en noyer. Henri II.

240 — Commode, de forme lune, en marqueterie de bois de rose. Dessus en marbre. Style Louis XVI.

241 — Commode à trois tiroirs en noyer teinté à colonnes cannelées Style Louis XVI. Marbre Sainte-Anne.

242 — Commode à quatre tiroirs en noyer sculpté, à dessus de bois; poignées et entrées de serrures en cuivre. Époque Louis XV.

243 — Commode à colonnes détachées, ouvrant à quatre tiroirs, en acajou. Époque Empire.

244 — Buffet à deux corps, à quatre portes et deux tiroirs, en noyer sculpté.

245 — Bureau de dame en acajou et filets de citronnier, à trois tiroirs et deux vitrines latérales. Style Louis XVI.

246 — Table à jeu en marqueterie hollandaise.

247 — Table tric-trac en acajou et bois de placage.

248 — Petit bahut en acajou et filets de cuivre.

249 — Petit bureau à six tiroirs et vitrines au milieu.

250 — Porte-manteau en bois sculpté, laqué rehauts d'or.

251 — Lit en chêne sculpté, à colonnes supportant un baldaquin. XVIIe siècle.

252 — Bibliothèque tournante en acajou, filets citronnier.

253 — Petit lit Louis XVI, laqué blanc, filets bleus.

254 — Écran en noyer ciré Louis XIV, orné d'une peinture.

255 — Coffre, orné de six panneaux à serviettes. — Haut., 72 cent.; larg., 2 mètres.; prof., 67 cent.

256 — Trumeau, de style Louis XVI, en bois sculpté doré et laqué, avec glace et peinture.

SIÈGES

257 — Ameublement de salon, comprenant : un canapé, quatre fauteuils, en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs et rinceaux sur fond crème. Style Louis XVI.

258 — Canapé en bois sculpté laqué blanc, recouvert de soierie brochée. Style Louis XVI.

259 — Deux fauteuils-médaillons en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson à fleurs. Style Louis XVI.

260 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson à fleurs. Style Louis XVI.

261 — Petit canapé bas canné, laqué gris, de style Louis XVI, finement sculpté.

262 — Fauteuil percé en noyer sculpté. Époque Louis XV.

263 — Fauteuils en noyer, garnis de cuir. XVII^e siècle.

264 — Chaise en noyer sculpté à têtes de lions.

265 — Bergère en bois doré, couverte en soierie.

266 — Deux chaises cannées en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, avec petit médaillon en porcelaine.

267 — Deux tabourets d'antichambre en bois sculpté, avec armoirie.

268 — Fauteuil-corbeille, de style Louis XVI, canné, en noyer sculpté ciré.

269 — Banquette, de style Louis XVI, cannée et laquée, en bois finement sculpté.

TAPISSERIE, TAPIS

270 — Deux bandes de tapisserie. XVIIe siècle.

271 — Deux toiles persanes imprimées.

272 — Panneau de soierie verte, brodé de fleurs et ramage en soies de couleurs. XVIIe siècle.

273 — Carré de soierie brochée à fond bleu. Époque Louis XVI.

274 — Deux filets. XVIIe siècle.

275 — Tapis de prière en laine, Anatolie, dessin polychrome sur fond rouge pâle. — Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

276 — Tapis de laine, Soumak, à médaillons. — Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

277 — Tapis de laine fond maïs, orné d'un médaillon et de deux lampes, inscription arabe; belle bordure. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

278 — Tapis de prière en laine, Anatolie, orné d'un vase de fleurs sur fond rouge. — Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

279 — Tapis de soie, fond polychrome, orné d'animaux, inscription arabe. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

280 — Tapis de soie, orné d'un vase fleuri et d'arbres sur fond rougeâtre; bordure polychrome. — Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

281 — Tapis de laine, vieux Kirchéhir, orné de fleurs sur fond pâle. — Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 mètre.

282 — Tapis de laine, vieux Kirchéhir, orné de fleurs sur fond rouge. — Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 mètre.

283 — Tapis de prière en laine, vieux Kirchéhir, à fond bleu ; bordure polychrome. — Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

284 — Tapis de laine, ancien Ladik, fond orange, à dessins polychromes. — Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

285 — Tapis de prière en soie, orné d'animaux volatiles sur fond rouge. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

286 — Tapis de laine, Tébrig, fond rouge, médaillon et bordure polychrome. — Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

287 — Cinq tapis de prière persans. (Sera divisé.)

288 — Objets omis au présent Catalogue.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA784-D20928

1909 Dec. 20 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux.
84-P20928
3 3125 01130 4810